

NABUCCO

G. Verdi 1813 - 1901

Atto 3

192

Va, pensiero, sull'ali dorate

Slavenkoor

LARGO

p

ff

pp

cantabile
tutti sotto voce

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

cantabile
sotto voce

p

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L' au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at-ter -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at-ter -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at-ter -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce

pp *3*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pp *3*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pp *3*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

p *3*

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

ff

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

ff *3*

sotto voce
pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

p *3*

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

6

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of three sharps (F#, C#, G#) and have the lyrics: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir-". The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "- tù, al pati - re vir-tù!.....". The piano part continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.